

古

詩

歸

大道致藝為精
神不可然精神
有用不若虛神
莫字微矣微矣
費字心致志四
字至此說不待
移字抄他成連
品此即徐移人
之清矣成連歸
之吾師方子春
又歸之吾師方
子春之師海水
也山井也羣鳥
吾師乎吾師

古詩歸第二卷

古逸二

伯牙

○ ○ 水僊操

水僊操伯牙之所作也伯牙學琴於成連三

年而成有古說成連客間空有於精神寂寞情之專一未能得也

成連曰吾之學不能移人之情吾師有方子

春在東海中乃齋糧從之至蓬萊山留伯牙

曰吾將迎吾師刺船而去旬時不返伯牙心

辨此光景才是
精神真寂莫處
雅言雅言
伯于大悟頭立
地成佛畢竟從
精神寂寞來

禪○紙

悲○延○頸○四○望○但○聞○海○水○泪○沒○山○林○宵○冥○羣○鳥
悲○號○仰○天○歎○曰○先○生○將○移○我○情○乃○援○琴○而○作
此○歌

古人作琴詩注：深妙觀此一段淺人如何學得
琴如何許他作琴詩

緊洞渭兮流漸濩舟楫逝兮僊不還移形素兮
蓬萊山歛欽傷宮僊石還

有一序琴之神理盡矣詩不過詠嘆其妙耳正不
必多正不必說盡正不必求解俗人於此必欲詩
與音多寡深淺深相當不必讀此矣

古人技藝各有神化皆以道情禪觀對之如段師
琵琶其法積伯于之琴其操微何曾作伎倆看今
學道讀書之人反一味草草

祝牧

○偕隱歌

天下有道我○散○子○佩○
天下無道我○負○子○戴○

質而采

深至脉越益歌

無名氏

○越諶歌

天○地○父○母○某○月○某○日○甲○與○乙○爲○友○善○上○下○四○旁○
莫○不○並○見○君○乘○車○我○戴○笠○他○日○相○逢○下○車○揖○君○
擔○簞○我○跨○馬○他○日○相○逢○爲○君○下○

諸本無此五句
是北戶綠蓋之
卦說之極
後段濟麗似七
言歌

前五句當一引却用韻
不作回護說詞不貴望別人古人交遊

鄂君子皙

○越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之舟張
翠蓋會鍾鼓之音越人擁楫而歌於是鄂君
乃揄脩袂行而擁之舉繡被而覆之

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子
同舟○深○隱○旋○曼蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮
得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知

君不知無求知
意此愚公子兮

未敢言更深

媚而正不傷性情

他是隸級。輕鬆而保永歌中聖境。

魯陶嬰

○黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也。少寡養孤。勿無彊昆弟。紡績爲產。魯人或聞其義。將求焉。嬰聞之。恐不免。乃作歌以明志。

悲夫黃鵠之早寡。今七年不雙。宛頸獨宿。今不

叶○寫○盡○歎○苦

與衆同。夜半悲鳴。今想其故。雄。天命早寡。今獨宿。何傷。寡婦念此。今泣下數行。嗚呼哀哉。今死。

以求其意可沒

痛不夜矣。非此
處論不淨
性情堅正。只在
安命。此古人原
委也。

讀故植字又讀
肥植字卓文君
聲聞不得口矣
以是知揮夫婿
君之說案損及
日國之臣俱用
不著

遊藏在二其字

者不可忘飛鳥尚然兮有說況於貞良不說明二句更詳雖有賢雄兮
終不同行

宋華元 附役人歌

○宋城者謳

鄭公子受命於楚伐宋宋師敗績囚華元宋
人以兵車百乘文馬四駟以贖華元於鄭宋
城華元爲植巡功城者謳以譏之華元亦作
歌使驂乘者答之役人又復歌之

睥其目。皤其腹。棄甲而復。于思于思。棄甲復來。

○○驂乘答歌

牛○則○有○皮○犀○兕○尚○多○弃○甲○則○那○

皮叶商注反

妙在一字不正答一字不分詎備稽得妙頑鈍得妙

○○役人又歌

從○其○有○皮○丹○漆○若○何○

皮叶同前

又歌又不正說又紗只蛇棄甲二字順口相跌答其字不答其意

三章歌者卷者若不認真若認真若相索若不相索至深至曲至有換鋒非遊戲者可能非語屈者可能每誦此輒嘆後人之淺

無名氏

諸葛武侯與朋

公書云未若其

之遊樂飽倫也

蓋徑以其呼之

以親昵之詞俗

人添一字曰其

公良白不識古

人口齒耳

望克廷致止成

文已實每外矣

美結二字望克

○澤門之誓謳

宋皇國父爲太宰爲平公築臺於門妨於農

收子罕請俟農功之畢公弗許築者謳曰

澤門之誓實興吾役邑中之黔實慰我心

優施

○暇豫歌

晉優施通於驪姬姬欲害申生而難里克乃

飲里克酒中飲優施起舞曰

暇豫之吾吾不如烏烏人皆集於苑已獨集於

之辭如何開得

行怪言奇

秘在篇末開此
不以爲奇

枯。

甯戚

○飯牛歌

甯戚欲干齊桓公。困窮無以自達。於是爲商
旅將任車。宿於郭門外。桓公郊迎客。夜開門。
辟任車。爝火甚衆。越飯牛車下。擊牛角而疾
商歌。齊桓公聞之。曰異哉。非常人也。命後車
載之。授之以政。

南山矸。白石爛。生不逢堯與舜。禪短布單衣。適

句法、從、湯、古、上、方、桓、公、人、知、何、以、此、想

孟子詳飯牛事
對人不得
如此說耳所謂
將飯不入于心
故飯牛而牛肥
此段大道理大
作用大學問非
用世出世人不
可與道

吾將捨汝相齊
國吾當與爾適
楚爾未遇齊宜
宜明有此語
甚如禁除宜言

至、胛、從、昏、飯、牛、薄、夜、半、長、夜、漫、漫、何、時、旦、

○其二

滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半蔽布單衣

裁至胛清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾

將捨汝相齊國捨汝二字情深覺且休息三字全是情矣無情之人何可
以相淘然則愛奚者何必諱其飯牛

○其三 食飽車馬原努力加餐飯與人言則是本等對牛語別有深情

出東門兮厲石班上有松栢青且闌麤布衣兮

緼縷時不遇兮堯舜主牛兮努力食細草大臣

在爾側吾當與爾適楚國無謂更妙于捨汝亦似有淺深重法

傳相激之必後
國某士之習也
遠楚國三字兼
賢資款俱在言
外非唯激之且
接之恐之矣

頑鈍人不如此
直直罵不可

將竟死不敢為
非以廉吏安可
為之寔朔味深
隱可畏可思

三歌同異各有其妙

優孟

○優孟歌

山居耕田苦。難以得食。起而為吏。貪鄙者餘財。
不顧恥辱。身死家室富。又恐受賊枉法。為姦觸
大罪。身死而家滅。貪吏安可為也。念為廉吏。奉
法守職。竟死不敢為非。廉吏安可為也。

此歌物殺其絲音韻姑欲舍之致其性情節奏無
非歌者則亦歌之矣詩不必韻雖不可為法然亦
問有之廬江小吏妻漢五言古也何嘗拘韻語
單句何處安韻亦入詩類顧其性情節奏合不合

恍惚二字會通
甚有奇

而可為而不可
為語各兩用自
商自妥與甚下
文承承介辭如
作文法奇選之
極唐人則端端
此篇法略似此

但作無意得叔
教恍惚一番只
末一語便妙若
寔上訴其子困

耳故詩有無韻而可以為詩者此類是也
而有韻而不可以為詩者中包胥救渚實諸
弟子職燕秦荀老中諸韻詩是也
此歌妙在直直嘲罵下歌妙婉婉付度合看始信
其最

○恍惚歌

貪吏而可為而不可為廉吏而可為而不可為

貪吏而不可為者當時有污名而可為者子孫

以家成廉吏而可為者當時有清名而不可為

者子孫困窮被褐而負薪貪吏常苦富廉吏常

若貧獨不見楚相孫叔敖廉潔不受錢

○可○為○之○難

○明○實○而○污○名○操○心○子○孫○家○計○朝○天

○說○廉○吏○可○為○故○在○前○有○意

○苦○富○字○妙

昭楚王及不見
經亦人讀此及
以為不歡切不
用情矣

優孟古之彘使萬于友者以滑稽蔽之憤甚到溉
草何廢生估

羊舌之注優孟之笑異情同義皆是千古人
優孟為友又不在振其子之困而在表其身之慮
知人哉叔教也

無名氏

○楚昭王時童謠

楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甜
如蜜

註在若直叙而讀者不以為韻語

○靈寶謠

吳王闔閭出遊包山見一人自言姓山名隱居闔閭扣之乃入洞庭取素書一卷呈闔閭其文不可識令人齋之問孔子孔子曰丘聞童謠云

吳王出游觀震湖。龍威丈人山隱居。北上包山入靈墟。乃入洞庭竊禹書。天地大文不可舒。此文長傳百六初。若強取出喪國廬。

○吳夫差時童謠

梧宮秋吳王愁

只六字寫亡國氣候慘然心目

楚漁父

○漁父歌

伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥
呼之漁父欲渡因歌曰

日月昭昭乎寢已馳與子期乎蘆之漪

○其二

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡爲事寢
急兮將奈何

又分聞日月詠
嘆秋

妙在心急甚口中不敢急說

○其三

蘆○中○人○蘆○中○人○豈○非○窮○士○乎○

此與上歌末句亦不叶

此歌詞益緩心益急至今讀之似若低聲不敢出於紙外

漁父是一義俠一片憐才憂國念頭在眉睫間千

載如見

招搖迫切有急人之既甚於身危之意不惟伍胥
銜結千載窮士心成矣

伍員

○河上歌

楚白喜韓吳吳王闔閭以爲大夫與謀國事

愛其所近設貼
人情到家之言

吳大夫被離。問子胥曰：何見而信喜？子胥曰：吾之怨與喜同。子不聞河上歌乎？

同病相憐。同憂相掄。驚翔之鳥。相隨而集。瀨下之水。因復俱流。胡馬望北風而立。越鷺向日而熙。誰不愛其所近。悲其所思者乎？

此得於善又說向正語便
漢唐人不及古人以此

若調促節亦淺宛至

越文種

○○越羣臣祝

越王句踐五年。與大夫種范蠡入臣於吳羣。

四字通衍之言
括盡吳越終始

涕淚千古
不隔

此是何等君臣

末二語愈覺復
愈感憤激

與即請鑒一
片淚動君臣同

心見此八字自
古國亡恢復不

專在悲憤而專
在憂勤

臣皆送。至浙江之上。臨水。祖道。軍陣固陵。大

夫前為祝其詞曰

皇天祐助前沈後揚禍為德根憂為福堂威人

者滅服從者昌王離牽致其後無殃君臣生離

感動上皇眾夫悲哀莫不感傷臣請薄脯酒行

二觴句與甚異甚激烈挺健與朝之言

使越君臣至此免泣柱曲歌不止吳得乎

○其二

大王德壽無疆無極。乾坤受靈神祇輔翼我王

厚之祉。祐在側。德銷百殃。利受其福。去彼吳庭。來歸越國。

此章一味慰勉亦是君臣至情平大雅質反似頌語其一片出思隱憤心口間有不敢說出處合二章君臣之間始備不可以此章語平妄加去取

朴得動人

○祝越王辭

越王既滅吳霸諸侯置酒文臺羣臣爲樂大夫種進祝酒其辭曰

皇天祐助我王受福良臣集謀我王之德宗廟

二語是臣表誠敬之根

孟不忘臣四字
可憐烏蓋免死
之憂隱隱言外
然以此望烏喙
之主自是癡心
文種之翰墨亦
在此一著耳

是返國善後要
策下句尤妙見
練溪益齋學問

輔政鬼神承翼君。不忘臣臣盡其力。上天蒼蒼
此語及志
不可掩塞觴酒二升。萬福無極。

○其二

我王仁賢懷道抱德。滅讐破吳。不忘返國。賞無
所吝。羣邪杜塞。君臣同和。福祐千億。觴酒二升。
萬歲難極。

前祝詞二章其詞激發盛舉之中志存報主此二章
其氣巽安與之後意致自全

采葛婦

○采葛歌

葛不連蔓。荼台台。我君心苦。命更之嘗。膽不苦。
甘如飴。令語陽挺我采葛。以作絲女工。織兮不敢遲。弱
於羅兮。輕霏霏。號絺素兮。將獻之。越王悅兮。忘
罪除。吳王歡兮。飛尺書。增封益地。賜羽竒機杖。
茵蓐諸侯。儀羣臣拜舞。天顏舒。我王何憂。能不
移。

質而婉

越王薪膽之忱。下通婦女。深泣鼓舞。盡于一歌。敢
不怡吳。得乎三代而後。不能使民至此。

陳音

道字問得有不
領

把子弩說作極
仁孝之物奇論
生理覺出罷二
字甚無謂矣用
者深思之可杜
嗜殺之念

兩竹字鄭重

○○彈歌

越王欲謀復吳范蠡進善射者陳音音楚人
也越王請音而問曰孤聞子善射道何所生
對曰臣聞弩生于弓弓生于彈彈起于古之
孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守
之○歌○曰○

斷竹續竹飛土逐犬

○四○字○與○限○思○理○
○與○古○兩○字

此春秋人語簡與若此蓋之證皇娥等歌之偽
如血古死班眼中口中常有此一兩句是以厚
之氣

莊周

○引聲歌

丹○佳○六○本○領○語

天地之道近在胸臆呼噏精神以養九德渴不

四○字○卷○五○聚○說○不○出

求飲飢不索食處世守道志潔如玉卿相之位

難可直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在

其央寒涼回固可以久長

後語似漢以
詩人語

讀此覺真語諸詩雖深妙尚露神仙作家氣

紫玉

○紫玉歌

鳳凰向為己與
韓重張清以下
說自己卻說向
義上去不說清
上去妙妙

吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不
得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉
形見顧重延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結
成疹沒命黃壚命之不造冤如之何羽族之長
名為鳳凰一日失雄三年感傷雖有衆鳥不為
匹雙故見鄙姿逢君輝光身遠心近何曾暫忘

古今多少才子佳人被愚拘父母按佳不能成對
齊清而死讀紫玉歌益悟文君奔相如是上上妙
莫非膽到識到人不能用

韓憑妻何氏

○○烏鵲歌

韓憑戰國時爲宋康王舍人妻何氏美王欲
之捕舍人築清陵臺何氏作烏鵲歌以見志
遂自縊歿

南山有烏北山張羅烏自高飛羅當奈何

只似一首高合遠士詩抄

○○其二

烏鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王

紗在不婉曲不使好色人覺中得有富貴二字

○○答夫歌

其雨淫淫河大水深日出當心

至此才有成念妙在初二章對宋王全不露出苦心深志

何氏雄經綠珠墮換歎盡千古聲色中驕矜勢力之興傷心中快事

有三百篇之誼當所避者做傷恭促耳

狐援

○狐援辭

狐援說齊潛王王不受狐援出而哭五日齊

臣之諫見于
斬之一字上之
昏暴見于行法
二字

洋洋妙有形容

王問吏曰：哭國之法若何？吏曰：斬。王曰：行法。狐援乃言曰：

先出也。衣絺紵，後出也。滿囹圄。吾今見民之洋洋然東走而不知所處。

○其二

有人自南方來，鮒入而鯢居，使人之朝爲草，而國爲墟。殷有比干，吳有子胥，齊有狐援，已不用。若言又斬之，東閭每斬者，以吾參夫二子者乎。

隱語後是危語，心亂節促，亡國之音。
他妙銘體

屠門高

。琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也。高見宮女
幼眇寵麗於是援琴而歌之。作爲離之操。
曲未及終琴折柱摧絃音不鳴舍琴而更援
他琴以續之。

酒坐琴言是雅
集佳話
琴言尤有妙理
妙在倚字

酒坐俱毋往聽吾琴之所言舒長褒似舞今乃
褕袂何曼奏章而却逢今願瞻心之所驩借連
娟之寒態今假卮酒酌五般泣喻而妖今納其

二字新法

二字有德有

聲聲麗顏歌長榆兮歎曰騎美人旖旎紛媿世
霜羅衣兮羽旄夜褒圭玉珠參差妙麗兮被雲

髻登高臺兮望青揆常羊啖還何厭兮歸來

扶疑快學字押

此歌雖有既誤難讀者然其可讀處語轉入妙語
書思之便是一快亦不必思而得之也雅與章句
小儒道
其斯文促節亦自有琴折柱摧絃音不鳴撥他琴
以續之意

荆軻

○渡易水歌

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

風蕭蕭一語凄苦雅讀壯士而詩人者也

無名氏

○三秦記民謠

三百一握誰量
應按在此

武功太白去天三百孤雲兩角去天一握山水
險阻黃金子午蛇盤烏橈勢與天通

似識似銘似記置心口間可救膚近之氣

○河圖引蜀謠

汶阜之山江出其腹帝以會昌神以建福

○湘中漁歌

亦題記奇語

禮○禮○二○字○說○蓋
笑○道○物○理○使○駭
笑○傳○人○後○人○練
然○而○恃

帆○隨○湘○轉○望○衡○九○面○

只八字括一為澗山湘水記想嘆古人筆力之高
筆意之妙

逸詩

○左傳引

雖○有○絲○麻○無○棄○菅○蒯○雖○有○姬○姜○無○棄○蕉○萃○凡○百
君○子○莫○不○代○匱○

○鼓缶

君○子○有○酒○小○人○鼓○缶○雖○不○見○好○亦○不○見○醜○

孔子刪詩不入三百為者非必盡以詩理之佳
為主取亦自有單詞錯簡不能成篇者存此之嫌

以志其凡

古語

○孔子家語

相馬以輿。相士以居。

真矣。婦讀之慨然。

○左傳引

畏頭畏尾。身其餘幾。

函出細入

○列子

此語似推為君
臣却極真確苟
罪人不必言逆
古忠臣烈士食
人之食或人之
爭亦只是此八
字打款不過

生相憐。死相捐。

漸殺薄人

○其二

人。不。婚。宦。情。欲。失。半。人。不。衣。食。君。臣。道。息。

一却老莊盡此四語只是一番字

曰夫半別婚宦之外別有情欲曰道息則衣食之
外別無君臣

○慎子

不。聰。不。明。不。能。為。王。不。瞽。不。聾。不。能。為。公。

明暗異用如此

上二句大作用下二句大受用

聾替亦有用處。然非聰明人不能聾替。

○韓非子

奔車之上無仲尼。覆舟之下無伯夷。

妙語然不必認真

○鄒子

截趾適履。孰云其愚。何與斯人。追欲喪軀。

○魯連子

心誠憐。白髮玄情。不怡艷色。媼。

只十二字當一首樂府古詩

此在追字可憐
可嘆

驗矣然強不得

○漢書

有病不治常得中醫

只是一穩字

○其二

千人所指無病而歿

危語斬人名根

○劉向別錄引古語

月亾而齒寒。河水崩其壞在山。

二語甚聰明甚
深厚并唇亡句
一覽新矣

老臣告君談語 音調搖擺

○列女傳引古語

力田不如遇豐年。力桑不如見國鄉。○叶刺繡文不如倚市門。

叶法甚奇。各句中以田年桑鄉文門字相押。

○風俗通

狐欲渡河。無奈尾何。

似樂府

○其二

婦。歿。腹。悲。惟。身。知。之。

腹悲凄奇

○桓子新論引諺

人聞長安樂。則出門而西向笑。知肉味美。則對屠門而大嚼。

○牟子引古諺

少。所。見。多。所。怪。見。橐。駝。言。馬。腫。背。

譯語雜詩如此類而重

大奇大奇讀之使人聚然而笑

○劉子引古諺

深不絕涓泉。稚子浴其淵。高不絕丘陵。跛羊游其巔。

竟疑五言

○易緯引

一夫兩心。拔刺不深。

此語末世臣子當書諸紳

○四民月令引農語

三月昏參。星夕杏。花盛桑。葉白。

農動語。寫景韻也。

月食水既堅此
云水生骨敗字
骨字皆古語之
與者反為漢人
刻畫者聞一便
門

驚字眼懶字說
得核

○ ○ 其二

河射角堪夜作犁星沒水生骨

後一條九異

名為便諺而奇質鮮傲若此今之詩人愧歎矣
若徑鍛鍊其寔開口而成天札所在鍛鍊之至也
費心費力便有不好光景
二解共二十四字耳似有唐人兩首七言古詩

○ 月令注引俚諺

蜻蛉鳴衣裘成蟋蟀鳴嬾婦驚

予瞻魯書蟋蟀二語人以為備詩用耳不知此語
可愛故偶然筆之豈有予瞻先辨詩料者哉

○汜勝之引古語

土長冒。擷陳根可拔。耕者急發。

周以前語

○齊民要術引諺

夏至後不沒狗。但雨多溼。橐駝五月及澤。父子不相借。猶藉二音

劉生：耕對亦生。程厚故後人。胥手不得。

○水經注引

射的白。斛米百。射的玄。斛米千。

老

內極妙語

皮相傳秘

朴而與

○方○回○山○經○引○相○豕○書○
○山○川○而○能○語○莽○師○食○無○所○肺○腑○而○能○語○醫○師○色○
如○土○

語亦盡情然有至理
器達高識之言足以破惑消偽
兩能語奇想妙談口角未乾

○文選註引古諺

越阡度陌互爲主客

一語真率觀後盡此八字覺老死不相住來去不
虛滴

八字可抵儲光毅王維田家五言古一首

○梁史

屋漏在上。知之在下。

○魏武選令引諺

失晨之雞。思補更鳴。

○史炤通鑑疏引諺

足寒傷心。民怨傷國。

○其二

妍皮不裹癡骨。

妍皮妍字原者得深

將文者且朴至
理也句法之妙
妙在不與上三
句相同

○其三
福○至○心○靈○禍○來○神○昧○

幽感器通

○古諺古語

將○飛○者○翼○伏○將○奮○者○足○踟○將○噬○者○爪○縮○將○文○者○
且○朴○

大好勝人所為

○其二

上○求○材○臣○殘○木○上○求○魚○臣○乾○谷○

次句尤諱得妙
註前不應宜朕
上釋佛親則食
從此化米俱能
復鬼神惡嘆

人臣對君之言不必如此巧妙然驕慢淺鄙之氣
吾知免矣

○其三

無鄉之社。易爲黍肉。無國之稷。易爲求福。

諸註語有可為詩者。有不可為詩者。總之古人詩
字亦可成一篇讀之。使人氣厚而筆簡。

古詩歸第三卷目錄

漢

一 計四十五首

高帝

大風歌

武帝

瓠子歌二首

秋風辭

李夫人歌

落葉哀蟬曲

昭帝

淋池歌

趙幽王友

幽歌

淮南王安

八公操

燕刺王旦

王歌

廣陵厲王胥

瑟歌

臨川王去

華容夫人歌

附

望卿歌

項羽

垓下歌

唐山夫人

安世房中歌十六首

戚夫人

春歌

班婕妤

怨歌行

韋孟

諷諫詩

東方朔

誠子詩

司馬相如

封禪頌

蘇武

詩三首

李陵

與蘇武詩二首

李延年

歌一首

楊惲

拊缶歌

息夫躬

絕命辭

卓文君

白頭吟

王昭君

怨詩

古詩歸第三卷

漢一

高帝

○大風歌

大風起兮雲飛揚。威加海內兮歸故鄉。安得猛士兮守四方。

雄大不浮

前二句言劍其氣大後一句言守其思遠雖欲不為帝王不可

沙在襍霸氣習一毫不諱便是真帝王真英雄與虞兮歌互讀英雄遭時失時成敗之際可想幸

將奈何三字便有雲漢詩王曰於乎二句之感

魚用弗憐字奇妙可想
早志以封禪為是乃從畏湖中
漫出有龍傳人
皇帝口氣移不
動

勿有志者兩公相去太遠也

武帝

○瓠子歌二首

瓠子決兮將奈何。浩浩洋洋兮慮殫為河。殫為

河兮地不得寧功無已時兮吾山平。吾山平兮

鉅野溢。魚弗鬱兮柏冬日正道弛兮離常流。蛟

龍騁兮放遠遊。歸舊川兮神哉沛。不封禪兮安

知外為。我謂河伯兮何不仁。泛濫不止兮愁吾

人。蓄桑浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩。

又不詳羅河伯
致于為君之言
悠悠慨然自是
感動天人

○其二

河湯湯兮激潺湲。北渡回兮迅流難。牽長筵兮
湛美玉。河伯許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪。燒
蕭條兮噫乎。何以禦水。隕林竹兮。隕石菑。宣房
塞兮萬福來。

武帝塞宣房實有一段憫人畏天之意所謂以秦
皇之力行堯湯之心者也功成而利亦溥不得概
以好大二字抹殺之

二章有不得已不忍見不可緩三意其格調雄奇
博厚自是漢人文章風氣之根

○秋風辭

不無忘三字深
情一部離談

秋風起兮白雲飛。草木黃落兮雁南歸。蘭有秀
兮菊有芳。懷佳人兮不能忘。汎樓船兮濟汾河。
橫中流兮揚素波。簫鼓鳴兮發權歌。歡樂極兮
哀情多。少壯幾時兮奈老何。

遠

英雄帝王其表易悲非曠視者不能

○李夫人歌

是邪非耶立而望之。翩何嫋嫋其來遲。

真惑獨悟入假作不得

英雄注打不破此開然亦不必打破

秋在殺鉤弋夫人手既能作此語可與解人道

自有憚亡氣與待生者愆期思讀大別

遲字妙于五言

再讀破字有情
塵生喧得有情
淚塵生正是寂
悽在依字

首三字烈得生
而妙
竟連初唐七言

○落葉哀蟬曲

羅。袂。兮。無。聲。玉。墀。兮。塵。生。虛。房。冷。而。寂。寞。落。葉
其涼在目
依。於。重。扇。望。彼。美。之。女。兮。安。得。感。予。心。之。未。寧。

○昭帝

○淋池歌

秋。素。景。兮。泛。洪。波。揮。纖。手。兮。折。芰。荷。涼。風。淒。淒
揚。棹。歌。雲。光。開。曙。月。低。河。萬。歲。爲。樂。豈。云。多。

○趙幽王友

○幽歌

發天與直託天
報仇盡濟人不
得不有此一想
使人湖見誦讀
中不礙過此

淮南聰明人作
此疑心語真學
道人

諸呂用事兮，劉氏微。進脅王侯兮，疆授我妃。我
妃既妬兮，誣我以惡。讒女亂國兮，上曾不寤。我
無忠良兮，何故棄國。自決中野兮，蒼天與直可也吁。
嗟不可悔兮，寧蚤自財。爲王餓歿兮，誰者憐之。
呂氏絕理兮，託天報仇。

究氣保於絲外感天動地不待夜鐘幽明合掌

淮南王安

○八公操

煌煌上天照下土兮，知我好道。公來下兮，公將

過字仲的太白
入詞過天地即
此過字

從此看出國中
無人執抄

茲疑勝在此二
非此二句

與子生毛羽兮。超騰青雲蹈。梁甫兮。觀見瑤光。
過北斗兮。馳驟風雲。使玉女兮。含精吐氣。嚼芝
艸兮。悠悠將將。天相保兮。

燕刺王旦

○王歌

歸空城兮。狗不吠。雞不鳴。橫術何廣。廣兮。固知
國中之無人。

○華容夫人歌

髮紛紛兮。寘渠骨籍籍兮。亾居毋求。灰子兮。妻

白篇乳迷
此詩夫有鑒者
察之

待字怕人者與
人命不得以
聯合者
心所喜妙處生
之心遠止之悟
至危至切保勤
惡人請之永珍

求。死。夫。裴。回。兩。渠。間。兮。君。子。將。安。居。

如。接。風。寒。月。過。古。戰。場。及。墟。墓。間。

廣陵厲王胥

○瑟歌

欲。久。生。今。無。終。長。不。樂。今。安。寤。奉。天。期。今。不。得。
須。臾。千。里。馬。今。駐。待。路。黃。泉。下。今。幽。深。人。生。要。
死。何。爲。苦。心。何。用。爲。樂。心。所。喜。出。入。無。惊。爲。樂。
亟。蒿。里。召。今。郭。門。闕。死。不。得。取。代。庸。身。自。逝。

廣川王去

○望鄉歌

背尊章。嫖以忽。謀屈奇。起自絕。行周流。自生患。
諒非望。今誰怨。

此歌妙在穆然不可喜

項羽

○○垓下歌

力拔山兮氣蓋世。時不利兮騅不逝。騅不逝兮
可奈何。虞兮虞兮奈若何。

真有情真不負心人妻與馬俱舍不得此一念便是不能殺漢王之根

觀劉季奔負項羽可見古今無極朴心極厚道帝
王只作用不同耳

味力拔山兮二語霸王已大語矣可奈何奈何
表裏深致非粗人語

唐山夫人

○安世房中歌

大○孝○備○矣○休○德○昭○清○高○張○四○縣○樂○充○宮○庭○芬○樹○
羽○林○雲○景○杳○冥○金○支○秀○華○庶○旋○翠○旌○

○其二

七○始○華○始○肅○倡○和○聲○神○來○晏○媿○庶○幾○是○聽○粥○粥○
音○送○細○齊○人○情○忽○乘○青○玄○熙○事○備○成○清○思○聊○聊○

有此八字與嚴
則雲景杳冥不
後詩字去語此
捕淺救靈妙倚
也

與文雅有韻律
聲詞一靜想
詞意頗然格此
二言

告曰。位深漢
矣。能至此近
考矣。

經緯冥冥。

○其三

我定歷數人。告其心。救身齋戒。施教申申。乃立
祖廟。敬明尊親。大矣。孝熙四極。爰轅。

○其四

王侯秉德。其降翼翼。顯明昭式。清明鬯矣。皇帝
孝德。竟全大功。撫安四極。

此首似李斯泰山諸碑銘

○其五

此語編之用賢
明文有卷阿馮
異孝德之思覺
猛士守四方訪
謂此霸氣銷半

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂
交逆簫勺羣慝肅爲濟哉益定燕國

○其六

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百
卉殖民何貴貴有德

自此以下更調叠出似急似繁後管嘈嘈真是可
歌可賞

○其七

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天
高賢愉樂民人

此章讀而近險

○其八

豐艸萋。女蘿施。善何如。誰能回。大莫大。大成教。德長莫長。被無極。

郊廟詩宜於賦體此章用此與與而動又宕出一章波紋細動能使前後有情

○其九

雷震震。電耀耀。明德鄉。治本約。治本約。澤弘大。加被寵。咸相保。德施大。世曼壽。

此章平而缺在字句有沈晦處

規得該

魏博孝思奮動
照權

大周遼孝只此
四字

讚歎得好

○其十

都荔遂芳。宵窳桂華。孝奏天儀。若日月光。棄玄
四龍。回馳北行。羽旄殷盛。芬哉芒芒。孝道隨世。
我署文章。

○其十一

馮馮翼翼。承天之則。吾易久遠。燭明四極。慈惠
所愛。美若休德。杳杳冥冥。克綽永福。

○其十二

磴磴卽卽。師象山則。嗚呼孝哉。案撫戎國。蠻夷

此等錯出重
小苟不易

竭歡象來致福兼臨是愛終無兵革

○其十三

嘉薦芳矣。告靈饗矣。告靈既饗。德音孔臧。惟德之臧。建侯之常。承保天休。令問不忘。

○其十四

皇皇鴻明。蕩矣休德。嘉承天和。伊樂厥福。在樂不荒。惟民之則。浚則師德。下民咸殖。令問在舊。孔容翼翼。

○其十五

孔容之常。承帝之明。下民之樂。子孫保光。承順
溫良。受帝之光。嘉薦令芳。壽考不忘。

此等平調無可喜却使人不敢刑此漢人私格也

○其十六

承帝明德。師象山則。雲施稱民。永受厥福。承容
之常。承帝之明。下民安樂。受福無疆。

無雅頌之和。大亦無漢以下之膚。近賁與幻。香自
為一音。在四詩為嫌。彌在漢以後為正始。
樂府之有郊廟。即近體中之有應制也。不庸不庸
可以為法。

女人詩定帶妖媚。唐山典與古嚴。專降伏文章中
一等韻士郊廟。大文出自閨閣。使人慙服。

讀此覺練時日等與府又是後代矣愈高格愈出
響如江海之出而為澗泉非不更可驚喜然故史
稍狹矣

戚夫人

○春歌

子爲王。母爲虜。終日春薄暮。常與戚爲伍。相離
三千里。當誰使告女。

漢高帝終不以戚姬故奪嫡不獨聞國遠慮亦自
是丈夫氣欲呂雉老狐立其子正當用武帝廢鉤
弋夫人法廢之始快人心

班婕妤

○怨歌行

新裂齊紈素，皎潔如霜雪。裁成合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼颺攸炎熱。弃捐篋笥中，恩情中道絕。

輕婉卑順却是婦人語調亦平

韋孟

○諷諫詩

肅肅我祖國，自豕韋黼衣朱紱。四牡龍旂彤弓，斯征撫寧遐荒。總齊羣邦，以翼大商。迭彼大彭。

吾戒有體

孟孟曰正是字上諷諫詩陸筆四言故之便有頭重之病矣

勳績惟光。至于有周。歷世會同。王叔聽諧。實絕
我邦。我邦旣絕。厥政斯逸。賞罰之行。非繇王室。
庶尹羣后。靡扶靡衛。五服崩離。宗周以墜。我祖
斯微。遷于彭城。在于小子。勤喚厥生。阨此媢秦。
耒耜斯耕。悠悠媢秦。上天不寧。乃眷南顧。授漢
于京。於赫有漢。四方是征。靡適不懷。萬國攸平。
乃命厥弟。建侯于楚。俾我小臣。惟傳是輔。矜矜
元王。恭儉靜一。惠此黎民。納彼輔弼。享國漸世。
垂烈于後。乃及夷王。克奉厥緒。咨命不永。惟王。

統祀左右陪臣斯惟皇士如何我王不思守保
不惟履冰以繼祖考邦事是廢逸遊是娛犬馬

悠悠是放是驅務此鳥獸忽此稼苗烝民以匱

積之怨悱

我王以媮所弘匪德所親匪俊惟囿是恢惟諛

是信諭諭諂夫諤諤黃髮如何我王曾不是察

四字○確○主○痲○根

既藐下臣追欲縱逸媢彼顯祖輕此削黜嗟嗟

○揚○然○

我王漢之睦親曾不夙夜以休令聞穆穆天子

照臨下土明明羣司執憲靡顧正遐由近殆其

怙茲嗟嗟我王曷不斯思匪思匪監嗣其罔則

二匹字情急是
三百篇字法近
人不能用

彌、彌、其、逸、岌、岌、其、國、致、冰、匪、霜、致、墜、匪、嫚、瞻、惟
我、王、時、靡、不、練、典、國、救、顛、孰、違、悔、過、追、思、黃、髮、
秦、繆、以、霸、歲、月、其、徂、年、其、逮、耆、於、赫、君、子、庶、顯
於、後、我、王、如、何、曾、不、斯、覽、黃、髮、不、近、胡、不、時、盛、

爾肅雍雅有雅頌之音正在復然無音動處不當以工拙求之

予嘗謂三百篇後四言之法有兩種韋孟諷諫其氣和去三百篇近而近有近之離魏武短歌其調高去三百篇遠而遠有遠之合後世作者各領一

微抄鮮巧詩一大却得此等詩一兩首即鄭重矣
可以想其詩品

東方朔

讀此是情主於
我前

工拙二字開邊
人多少趨固然
受備寄托自遠
所得亦深莫作
卸應媚世語看
依隱二字妙見
隱亦通人所託
認真不得莫作
偽隱看

○○誠子詩

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從首陽
爲拙柳惠爲工飽食安步以仕代農依隱玩世
詭時不逢才盡身危好名得華有羣累生孤貴
失和遺餘不匱自盡無多聖人之道一龍一蛇
形見神藏與物變化隨時之宜無有常家

易理
一五一及林字密

發步占便宜人
以此誠子俗情盡矣然是深于涉世人語
讀此夏侯東方先生贊不亦可也

司馬相如

句法古

深博亮萬入口
以爲雅頌
語意回翔周至

默談妙語

似石鼓文

○封禪頌

自我天覆雲之油油。甘露時雨。厥壤可游。滋液
滲漉。何生不育。嘉穀六穗。我穡曷蓄。非惟雨之
又潤澤之。非惟徧之。我汜布濩之。萬物熙熙。懷
惡○爲○物○上使抄而慕思名山顯位。望君之來。君乎君乎。侯不邁
哉。般般之獸。樂我君圃。白質黑章。其儀可嘉。收
收其美收穆穆君子之能。蓋聞其聲。今觀其來。厥塗靡
蹤。天瑞之徵。茲亦於舜。虞氏以興。濯濯之麟。游
彼靈時。孟冬十月。君徂郊祀。馳我君輿。帝用享

相如雜蜀父老
亦只此四字
依類句是詞臣
賦諫護短之言

社三代之前蓋未嘗有宛宛黃龍興德而升采
色炫燿熒炳輝煌正陽顯見覺悟黎烝於傳載
之云受命所乘厥之有章不必諄諄依類託寓
諭以封巒

氣調和近而意自古

相如少矣封禪後何所希哉亦只是胸中有此一
篇好文宇不能自忍不肯自沒耳文士氣習以文
取端尚不辭何暇慮及希龍乎
此諷諫詩差動而有光然皆似三百篇所造

蘇武

○詩四首 選三

李詩送子以賦
經正卷此語然

更妙學

日新字法于言

思深性情人不

知

尊酒到情幾時

妙唐人及以法

曲遠之

兩不疑方是思

愛妙于琴瑟之

終身道路人方

盛語

心

骨肉緣。枝葉結交亦相因。四海皆兄弟。誰爲行
路人。況我連枝樹。與子同一身。昔爲鴛鴦。今
爲參與辰。昔者常相近。藐若胡與秦。惟念當乖
離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有
一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。叙此平生親。
○其二
結髮爲夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及
良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去
去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長

莫交清

深理妙清

表生于懷。慨俗情不知。
覺乎。寔有深清。不始于古。詩句。向。同。
運。理。絕。奇。臨。自。處。死。不。為。

嘆、淚、爲、生、別、滋、努力、愛、春、華、莫、忘、歡、樂、時、生、當、
復、來、歸、死、當、長、相、思、

○其三

黃、鵠、一、遠、別、千、里、顧、徘、徊、胡、馬、失、其、羣、思、心、常、
依、依、何、況、雙、飛、龍、羽、翼、臨、當、乖、幸、有、絃、歌、曲、可、
以、喻、中、懷、請、爲、游、子、吟、冷、冷、一、何、悲、絲、竹、厲、清、
聲、慷、慨、有、餘、哀、長、歌、正、激、烈、中、心、愴、以、摧、欲、展、
清、商、曲、念、子、不、得、歸、俛、仰、內、傷、心、淚、下、不、可、揮、
願、爲、雙、黃、鵠、送、子、俱、遠、飛、

只是極真極厚。若云某句某句佳，亦無尋處。後人
一效，便失之遠矣。
李陵降，虜畏成耳。其說武降也。何居曰：分謫也。然
則武何以贈詩款款也？古人交情，意趣各不相妨。
遠懷厚道，雖與世人論也。

李陵

○與蘇武詩三首 選二

良時不再至。離別在須臾。屏營衢路側。執手野
踟躕。仰視浮雲馳。奄忽互相踰。風波一失所。各
在天一隅。長當從此別。且復立斯須。欲因晨風
發。送子以賤軀。

對而對口語
野字硬換詩法

及曾珠珠

後李詩如此等

有字仄極者

然要知生成漢

入此

長相思如何言
如何各言妙在
此難言

使是偶你獲李必是一手結構一副光景今獲落
以悲而李獲以悲獲在格韻妙而李在情景妙有
是兩人相對相贈之作端明智慧蓋古今不能不
失此一言

〇〇其二

携手上河梁。遊子暮何之。徘徊蹊路側。恨恨不
能辭。行人難久留。各言長相思。安知非日月。弦
望自有時。努力崇明德。皓首以爲期。

真有一副肝腸在眉宇舌端間吐出李陵殺人能
使獲武與之交司馬運爲之技罪而不悔有以也
字字真所以字字苦字字厚所以字字婉只此一
首唐人妙手獨費經營况齊梁小兒乎

李延年

學不知三字可
想古今女亂亡
國豈盡屬他

○歌一首

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾
人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。

此歌出他人人口則為有情出延年自歌其妹則有
偶優賤氣

楊惲

○拊缶歌

田彼南山。蕪穢不治。種一頃豆。落而爲箕。人生
行樂耳。須富貴何時。

亦似不喜極何以遠禍
得禍在荒蕪不治四字從來以詩文得禍者皆此

不切不願望而惹其為訕為怨者耳。今處太平不
諱之朝帝與一時之士共頌戴之。

息夫躬

○絕命辭

徘徊二字隱處

可憐

浮焱說增亦趣

以下段即款不

放聲

此招字奇

玄雲決鬱將安歸兮。鷹隼橫厲鸞徘徊兮。增若
浮焱動則機兮。叢棘棧棧曷可棲兮。發忠忘身
自繞罔兮。冤頸折翼庸得往兮。涕泣流兮。萑蘭
心結帽兮。傷肝虹蜺耀兮。日微孽杳冥兮。未開
痛入天兮。嗚嘯冤際絕兮。誰語仰天高兮。自列
招上帝兮。我察秋風爲我唵。浮雲爲我陰。嗟若

此語似預知者
新莽之禍

語咄咄逼人

據娶句是婦人
又中語女兒時
此語

止此

是兮欲何留。撫神龍兮攬其湏。游曠迥兮反亾
期。雄失據兮世我思。

謂壯怨尤無一語自反此其所以成也
傲而與

卓文君

○白頭吟

皚如山上雪。皎若雲間月。聞君有兩意。故來相
決絕。今日斗酒會。明旦溝水頭。躑躅御溝上。溝
水東西流。凄凄復淒淒。嫁娶不須啼。願得一心
人。白頭不相離。竹竿何嫋嫋。魚尾何徙徙。男兒

毛髮有寸心
心自有情

如好鳥在前

初將自己忘念
到禽鳥說出不
以不詳多少賜

重意氣何用錢刀爲

說潘長卿文君泥成不意卓王孫女胸
中乃有此一片

如此方耐他姑世上愚婦人如何姑得
有此沙口抄筆具長卿快偶也不奔何待
有一種極難為長卿語長卿不得不止文君之奔
與姑生于才耳

王昭君

怨詩

秋木萋萋其葉萎黃。有鳥處山。集於苞桑。養育
毛羽。形容生光。既得升雲。上游曲房。離宮絕曠。
身體摧藏。志念抑沈。不得頡頏。雖得委食。心有
徊徨。我獨伊何。來往變常。翩翩之鷺。遠集西羌。

父母可明說其
他難言處甚多
當從此句想之

高山峩峩。河水泱泱。父兮母兮。道里悠長。嗚呼
哀哉。憂心惻傷。

此明妃詞也。何等絕頂。何至如後世庸冗
明妃入胡。是千古傷心事。他人代他想。不得說不
得。况自己乎。一說明便淺。
石李倫詩。明序其事。明妃自作怨詩。及委曲引
一字。不露翻恨。李倫有錢穀氣。

古詩歸第四卷目錄

漢二

班固

寶鼎詩

傅毅

廸志詩

張衡

同聲歌

朱穆

與劉伯宗絕交詩

高彪

清誠

蔡邕

飲馬長城窟行

翠鳥

琴歌

趙壹

嫉邪詩

仲長統

述志詩

孔融

雜詩二首

辛延年

羽林郎

宋子侯

董嬌嬈

白狼王唐菽

遠夷樂德歌

遠夷慕德歌

遠夷懷德歌

蔡琰

悲憤詩二首

蘇伯玉妻

盤中詩

竇玄妻

古怨歌

蘇耽

蘇耽歌

陰長生

古詩二首

無名氏

長安童謠

崔少府女

贈盧克詩

焦贛

捐易林

乾之蒙

同人

觀 需

无妄

解

歸妹

渙

坤之屯

履

泰

剝

漸

既濟

屯之小畜

大壯

節

蒙之萃

歸妹

節

需之恒

訟之歸妹

師之節

泰之巽

大有之坤

小過

謙之乾

臨之困

觀之豫

噬嗑之離

賁之旅

渙

剝之大有

復之遯

頤之離

大過之需

恒之坤

咸

遯之遯

否

晉之頤

明夷之離

姤之旅

萃之睽

困之睽

姤

萃

震之既濟

漸之大過

豐之小過

兌之咸

小過之鼎

未濟之震